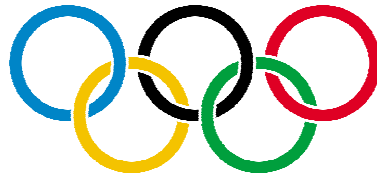


# Os Símbolos Olímpicos



- **Introdução**

Os três principais símbolos Olímpicos.

- **Os Anéis**

O significado dos cinco anéis e da bandeira – História dos anéis e da bandeira sugerida por Pierre de Coubertin em 1914 – A actual utilização dos anéis e da bandeira em símbolos.

- **O Lema**

Citius, Altius, Fortius: três palavras latinas que transmitem um ideal – O credo Olímpico, evocando a excelência pessoal – História por detrás do lema e do credo.

- **A Chama**

O ritual de acender a chama, usando a tocha e organizando a estafeta – Primeira estafeta nos Jogos de Berlim em 1936.

- **Parte da identidade dos Jogos**

Os símbolos Olímpicos como parte do protocolo dos Jogos – Outros usos dos anéis e da bandeira.

- **Os valores Olímpicos e os símbolos**

Os valores essenciais da excelência, amizade e respeito – Transmissão através dos símbolos.

# Introdução

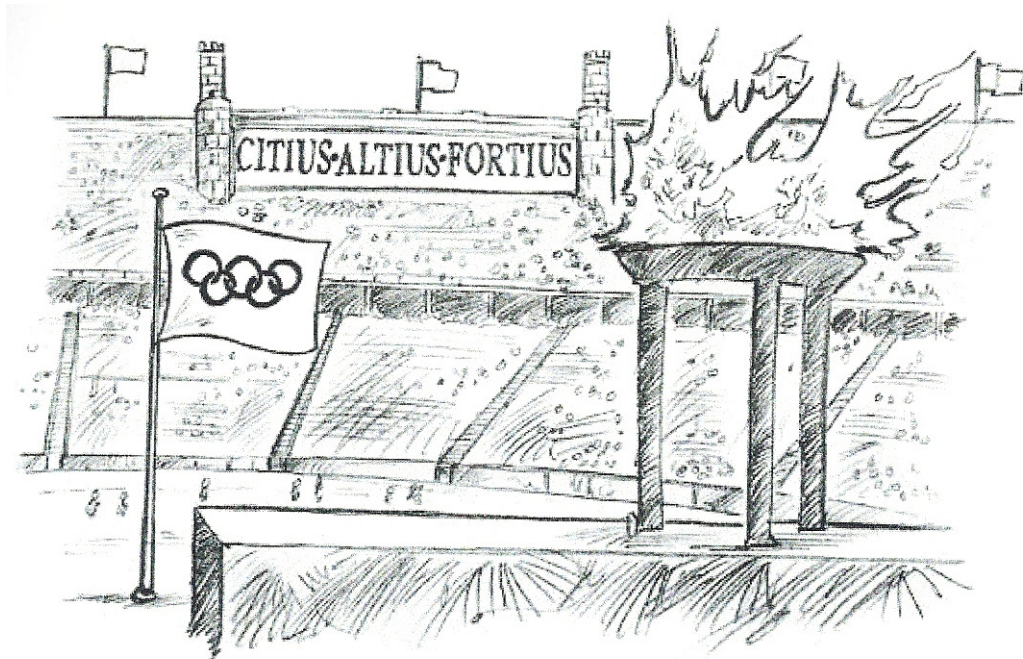
---

O **significado** e os **valores** do Olimpismo são transmitidos pelos símbolos.

Entre eles estão os **anéis**, o **lema** e a **chama**.

Estes símbolos transmitem a mensagem de uma forma simples e directa.

Eles dão aos Jogos e ao Movimento Olímpico uma **Identidade**.



---

PANORAMA DOS SÍMBOLOS NO ESTÁDIO OLÍMPICO

# Os Anéis

---

Os cinco anéis representam os cinco continentes. Eles estão entrelaçados, demonstrando a universalidade do Olimpismo e a reunião de atletas de todo o mundo durante os Jogos Olímpicos. Na bandeira Olímpica, os anéis aparecem sobre um fundo branco. Combinados desta forma, as seis cores na bandeira (azul, amarelo, preto, verde, vermelho e branco) representam todas as nações.

É um erro, portanto, acreditar que cada uma das cores corresponde a um determinado continente.



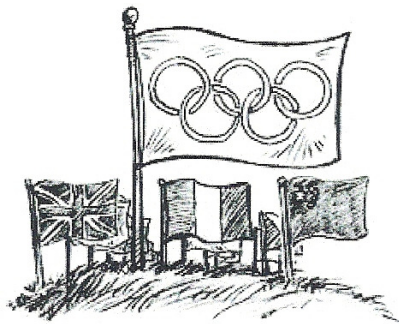
Pierre de Coubertin, pai dos Jogos Olímpicos da Era Moderna, explica o significado da bandeira:

“A bandeira Olímpica [...] tem um fundo branco, com cinco anéis entrelaçados no centro: azul, amarelo, preto, verde e vermelho [...]. Este desenho é simbólico; ele representa os cinco continentes do mundo, unidos pelo Olimpismo, enquanto as seis cores são aquelas que aparecem em todas as bandeiras nacionais do mundo de Hoje.” (1931)

*Textes choisis, vol. II, p.470*

## HISTÓRIA

Embora Pierre de Coubertin quisesse que os Jogos Olímpicos fossem uma competição internacional desde o seu restabelecimento em 1896 em Atenas (Grécia), foi só nos Jogos de 1912 em Estocolmo (Suécia) que, pela primeira vez, vieram participantes dos cinco continentes. Um ano mais tarde, em 1913, os cinco anéis apareceram no topo de uma carta escrita por Pierre de Coubertin. Ele desenhou os anéis e coloriu-os à mão.



Foi também Coubertin que teve a ideia da bandeira Olímpica. Ele apresentou os anéis e a bandeira em Junho de 1914 no Congresso Olímpico de Paris.

A Primeira Guerra Mundial impediu os Jogos de serem celebrados em 1916 em Berlim (Alemanha) como planeado. Foi só em 1920 em Antuérpia (Bélgica) que a bandeira e os seus cinco anéis puderam ser vistos a esvoaçar num estádio Olímpico.

A universalidade transmitida pelo símbolo e pela bandeira foi uma ideia inovadora no início do século XX. O Nacionalismo era muito forte e a tensão entre certos países muito alta. Foi neste clima, porém, que Coubertin propôs um símbolo de anéis que se destinavam a encorajar a união do mundo.

## USO DO SÍMBOLO

Primeiramente, a forma como os anéis eram entrelaçados era, por vezes, um pouco estranha, comparativamente com aquilo a que hoje estamos habituados.



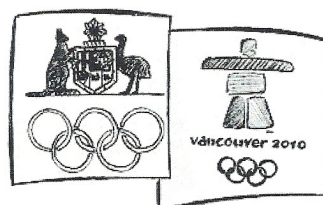
Hoje em dia, os símbolos Olímpicos são sujeitos a regras muito precisas e restritas. Foram estabelecidos gráficos estandardizados, o que determina, por exemplo, a posição correcta e a tonalidade de cor de cada anel.

O uso do símbolo Olímpico na criação de um emblema é também estritamente regulado e o desenho do emblema tem de ser aprovado pelo Comité Olímpico Internacional.

O símbolo Olímpico, bandeira e emblemas são propriedade exclusiva do Comité Olímpico Internacional e não podem ser utilizados sem a autorização do COI.

Este símbolo está entre os mais amplamente reconhecidos em todo o mundo!

OS EMBLEMAS DO NOC AUSTRALIANO E DO COMITÉ ORGANIZADOR DOS JOGOS OLÍMPICOS DE INVERNO DE VANCOUVER 2010



### O QUE É UM EMBLEMA OLÍMPICO?

É um desenho que inclui os anéis Olímpicos, juntamente com outros elementos distintivos.

Os Comités Olímpicos Nacionais (NOCs) e os Comités Organizadores dos Jogos Olímpicos (OCOGs) todos têm um emblema onde figuram os anéis Olímpicos.



## O Lema

---

O Lema é uma frase que sintetiza uma **filosofia de vida** ou um **código de conduta** a seguir. O lema Olímpico é composto por três palavras latinas:



**MAIS RÁPIDO – MAIS ALTO – MAIS FORTE**

Estas três palavras encorajam o atleta a **dar o seu melhor** durante a competição. Para melhor compreender este lema, podemos compará-lo com o credo Olímpico:

**O mais importante na vida não é o triunfo, mas a luta;**

**O essencial não é ter ganho, mas ter lutado bem.**

Juntos, o credo e o lema Olímpico representam um ideal, no qual Coubertin acreditava e promovia como uma importante lição de vida que podia ser ganha a partir da participação no desporto e nos Jogos Olímpicos: que dar o nosso melhor e procurar a **excelência pessoal** era um objectivo que valia a pena. Esta é uma lição que pode ser igualmente aplicada nos dias de hoje, não só aos atletas, mas a cada um de nós.

## HISTÓRIA

As três palavras latinas tornaram-se o lema Olímpico em **1894**, data da criação do Comité Olímpico Internacional.

Pierre de Coubertin propôs o lema, tendo-o pedido emprestado ao seu amigo **Henri Dion**, um padre Dominicano que ensinava desporto nos arredores de Paris.

A inspiração para o credo viria mais tarde, no seguimento de um sermão dado pelo Bispo da Pennsylvania, **Ethelbert Talbot**, durante os Jogos de Londres em 1908.



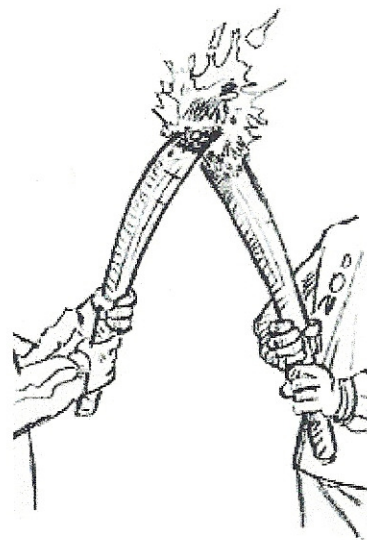
# A Chama

---

A chama Olímpica é um dos mais conhecidos elementos dos Jogos Olímpicos.

*[ver documento "A chama Olímpica e a estafeta da tocha"].*

Desde que a chama é acesa, está previsto um **ritual** bastante preciso:



## - O Acendimento

Em memória das antigas origens dos Jogos Olímpicos da Era Moderna, a chama é acesa em **Olímpia** (Grécia) alguns meses antes da abertura dos Jogos. A chama Olímpica apenas pode ser acesa pelos **raios do Sol**.

## - A Tocha

É criada uma nova tocha por cada edição dos Jogos. Cada corredor da estafeta carrega a sua própria tocha: é a chama que é passada de corredor para corredor e que não pode ser extinta.

## - A Rota da Estafeta

Levada por estafeta desde Olímpia até à cidade anfitriã dos Jogos, a chama atravessa diversas regiões, países e continentes. A passagem da chama anuncia os próximos Jogos Olímpicos a todos os que vivem ao longo da rota e permite-lhes seguir esta jornada para descobrir novos costumes e culturas.

## HISTÓRIA

O acendimento inicial da chama em Olímpia e a primeira estafeta da tocha teve lugar na alvorada dos Jogos de **1936** em **Berlim** (Alemanha).

## Parte da identidade dos Jogos

---

Os Símbolos associados com o Movimento Olímpico estão hoje bem incorporados no **protocolo** dos Jogos Olímpicos e dão ritmo e significado aos seus momentos mais importantes.

A **bandeira** tem tido um lugar variado no cerimonial de abertura e de fecho, desde **1920**. Inicialmente era apenas hasteada no estádio.

O acto de **transporta-la** para o estádio, como parte da cerimónia, foi introduzida em **1960** nos Jogos de **Roma** (Itália). Desde **1971**, a decisão de usar **atletas**, em vez de oficiais fardados, adicionou um elemento especial de surpresa à cerimónia de abertura, na medida em que muitas pessoas ilustres do mundo do desporto, foram seleccionadas para essa ter essa honra.

Após a sua chegada, a bandeira é hasteada num mastro onde permanece durante toda a duração dos Jogos. Quando a bandeira é descida na cerimónia de encerramento, isso assinala o fim dos Jogos. Hoje, a tradição de transferir a bandeira Olímpica do Presidente da Câmara da cidade anfitriã para o Presidente da Câmara da **próxima cidade anfitriã dos Jogos**, também tem lugar na cerimónia de encerramento, embora nem sempre isso suceda.

A **chegada da chama Olímpica** ao estádio, transportada por estafeta, é outro dos pontos altos da cerimónia de abertura. Com o acender do caldeirão pelo último corredor da estafeta, a chama é transferida da tocha para o lugar onde ela continuará a arder durante toda a duração dos Jogos. A chama é extinta no dia final dos Jogos, no fecho da cerimónia de encerramento.

Hoje em dia, os **anéis Olímpicos** são uma das imagens mais facilmente identificáveis em qualquer parte do mundo e todos a associam, imediatamente, com os Jogos Olímpicos. Porém, isto nem sempre aconteceu.

Abaixo estão alguns exemplos de como os anéis e a bandeira foram integrados nos Jogos Olímpicos:

### - A medalha dos vencedores

Os anéis apareceram, pela primeira vez, nas medalhas dos vencedores, nos **Jogos de 1924 em Paris** (França). Eles desapareceram das medalhas em **1928** quando o COI escolheu



um modelo permanente que destacava um elemento feminino sentado, representativo da vitória e um atleta vencedor, mas não os anéis Olímpicos. A única exceção ao uso deste modelo permanente no período de 1928 e 1976 aconteceu nos Jogos Equestres de **1956 em Estocolmo** (Suécia), onde foi criada uma medalha distinta, que incluía os anéis Olímpicos. Desde os **Jogos de 1976 em Montreal** (Canadá) os anéis têm marcado sempre presença nas medalhas dos vencedores dos Jogos de Verão, sozinhos ou em conjunto com o emblema do Comité Organizador. No caso dos Jogos Olímpicos de Inverno, os anéis apareceram no modelo das medalhas de cada edição dos Jogos desde **1928 em St. Moritz** (Suíça).

#### - Objectos e recordações

Os anéis podem ser encontrados em muitos objectos e recordações feitas para os Jogos, desde os **Jogos Olímpicos de Inverno de 1924 em Chamonix** (França).

#### - Selos

A **filatelia** mundial depressa se familiarizou com os anéis. Eles têm aparecido em selos desde os **Jogos de 1928 em Amesterdão** (Holanda).

#### - Cartazes oficiais

O cartaz para os Jogos Olímpicos de Inverno para os Jogos de Inverno em **St. Moritz, em 1928**, foi o primeiro a incluir a bandeira Olímpica. Nos Jogos de Verão, foi só em **1932 em Los Angeles** (EUA) que os anéis olímpicos apareceram no cartaz oficial.



# Os valores Olímpicos através dos símbolos

---

Os valores da **excelência**, **amizade** e **respeito** são a fundação a partir da qual o Movimento Olímpico reúne o desporto, a cultura e a educação para o aperfeiçoamento dos seres humanos.

Os três valores essenciais do Movimento Olímpico, que são uma inspiração quer a nível individual quer a nível organizacional, podem ser definidos da seguinte forma:

## **Excelência**

Dar o nosso melhor, no campo e na vida. Não é só ganhar, mas sobretudo participar, fazendo progressos face a objectivos pessoais, esforçando-nos por sermos cada vez melhores nas nossas vidas.

## **Amizade**

Construir um mundo melhor e mais pacífico graças ao desporto, através da solidariedade, do espírito de equipa, da diversão e do optimismo. Considerar o desporto como um instrumento para a compreensão mútua entre todas as pessoas do mundo.

## **Respeito**

Respeitarmo-nos a nós próprios, o nosso corpo, respeitar os outros, bem como as regras e regulamentos, respeitar o ambiente. Em relação ao desporto, respeitar as regras do desportivismo e combater o doping, assim como todos os comportamentos incorrectos.

Estes três valores são transmitidos através dos símbolos Olímpicos.

O **lema** representa a **excelência**, encorajando os atletas a darem o seu melhor.



A **chama** simboliza a **amizade** entre os povos, com a estafeta da tocha viajando normalmente através de diferentes países do mundo.

Os **anéis** representam o **respeito**, reunindo todas as nações dos cinco continentes sem discriminação. Os princípios demonstrados são o universalismo e o humanismo.





## Explora um pouco mais...

**Desenha** um emblema para a tua escola. O emblema que desenhares deve incluir algumas características da tua escola e incluir os anéis Olímpicos. Depois procura o emblema do Comité Olímpico do teu país (por exemplo na Internet) e compara-o com o que desenhaste para a tua escola.

**Cria** um símbolo que, na tua opinião, representa a paz no mundo graças ao desporto. Faz um desenho, uma colagem ou uma escultura.

**Encontra** exemplos de diferentes rituais (passados ou presentes, no teu país ou em qualquer outro) realizados em determinadas situações e faz uma pequena descrição. Alguns exemplos podem ser celebrações anuais na escola ou na cidade.

